# KATALOG DER GEMÄLDE

an den
Brüstungen
der Südempore

# SÜDEMPORE - GEMÄLDE

# Bildfelder der oberen Brüstung Gemälde auf Leinwand

- SB 1. Adam und Eva (1. Mose 3)
- SB 2. Kain und Abel (1. Mose 4)
- SB 3.Josef am Brunnen (1. Mose 37,25 ff.)
- SB 4. Noahs Trunkenheit (1. Mose 9,20-23)
- SB 5. Die Opferung Isaaks (1. Mose 22,9-12)
- SB 6. Jakobs Traum (1. Mose 28,10 ff.)
- SB 7. Sodoms Untergang (1. Mose 19,14 ff.)
- SB 8. Durchzug durchs Rote Meer (2. Mose 14)
- SB 9. Aaron, der Hohe Priester (2. Mose 28)
- SB 10. Die eherne Schlange (4. Mose 21,6 ff.)
- SB 11. Simsons Taten (Richter 14-16)
- SB 12. Simsons Tod (Richter 16)
- SB 13. David und Goliath (1. Samuel 17)
- SB 14. Salomos Urteil (1. Könige 3)
- SB 15. Elias Himmelfahrt (3. Könige 2)
- SB 16. Berufung des Propheten Hesekiel (Hesekiel 1)

# Bildfelder der unteren Brüstung Holztafelbilder Ostfront

#### SB 17. Der Prophet Jona

#### **Nordfront**

- SB 18. Der Prophet Micha (Micha 5,1) Christi Geburt im Hintergrund
- SB 19. Der Prophet Hosea (Hosea 13,14) Auferstehung Christi im Hintergrund
- SB 20. Der Prophet Zephanja (Zephanja 2,11) Christi Himmelfahrt im Hintergrund
- SB 21. Gideon (Richter 6 und 7)
- SB 22. Der Prophet Joel (Joel 3,1) Ausgießung des Heiligen Geistes im Hintergrund
- SB 23. Der Prophet Habakuk (Habakuk 2)
- SB 24. Der Prophet Haggai (Haggai 2,9)
- SB 25. Judith mit dem Haupt des Holofernes (Judith 13,8 ff.)
- SB 26. Abschied des Tobias von seinen Eltern (Tobias 2)
- SB 27. Hiob (Hiob 2,7 ff.)
- SB 28. Sara beklagt sich über Ismael (1. Mose 21,9 ff.)

#### Gemälde auf Leinwand

- SB 29. Die drei Männer im feurigen Ofen (Daniel 3)
- SB 30. Nebukadnezars Traum (Daniel 2)
- SB 31. Hesekiels Gesicht von den Totengebeinen (Hesekiel 37

### Lfd. Nummer

# **SB 1**

# Objekt

Südempore

### **Bauteil / Position**

obere Brüstung Nordfront 1.Gemälde von links

#### Bildtitel

Adam und Eva im Garten Eden / Sündenfall (1. Mose 3)

#### Material

Leimfarbe auf Leinwand

# Maße in cm (Höhe x Breite x Tiefe)

Rahmen	86 x 114,5 x 2,5
_	

**Bildfeld** 68 x 102,5

# Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Rückwandbretter vertikal

mittelgrobe relativ dicht gewebte Leinwand, Fadenzahl 13 x 18 je cm² horizontale Naht im unteren Bereich (Anstückung mit anderer Webrichtung) vertikale Naht am rechten Bildrand

#### **Bestand Malerei**

kompakt, geschlossen, Höhen leicht pastos schwarze Bildumrandung oben und rechts

### Zustand hölzerner Träger

grobe Aussplitterung in der Füllung, mittig, unten

### Zustand Leinwand

links klaffender 14 cm breiter Einriss

4 Löcher

1 großer dreieckiger Ausriss, mittig, unten

#### **Zustand Malerei**

	•
Oberfläche:	
verschmutzt, Farbspritzer	
Wasserflecken:	
im rechten Bildbereich, mit schwachen Rändern	
Lockerungen/Verluste / Abschürfungen / Kratzer:	
im rechten Bildbereich zahlreiche Kratzer und Knicke mit Verlusten	
oberer Bildrand mit zahlreichen leinwandsichtigen Fehlstellen	
linkes Bilddrittel mit verdunkelndem Überzug (ölig?)	
mines shaamten international exercises (eng.)	
Kittungen /Übermalungen/Retuschen:	
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum
Staub und Schmutz abgesaugt	9.8.11
<u> </u>	
Maßnahmenkonzeption:	
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	6
F (C F) 12 (A 110	,
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung	4
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	0,5
Malschichtfestigung mit Klucel	-,-
Maiscrichtiestigung mit Klucei	1
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung	
W10 1 1 1 T "	
Kittung des hölzernen Trägers	0,5
Demontage / Remontage der Rahmung	2
Behandlung der Leinwand: Ablösen von der Brüstung, sicherer	
Transport, Reinigung, Risssicherung, ggf. Einsetzen von	
Leinwandintarsien, Doublierung mit BEVA auf vorbehandelter Leinwand	12 + Materialkosten
(vorgespannt, gebrüht, vorgeleimt), Rücktransport, Aufspannen	
Datuschan mit Agnulfauhan ainaghlia@ligh auth natusandigan	
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger	12
Kittungen/Grundierungen	12
ggf. Untersuchung und Erfassung der unter der Leinwand liegenden	
Brüstungsbemalung	8
Festigung der Malereireste	
Retusche / Neufassung Rahmung	2/2

# lfd. Nummer

# **SB 2**

# **Objekt**

Südempore

# **Bauteil / Position**

obere Brüstung Nordfront 2.Gemälde von links

#### Bildtitel

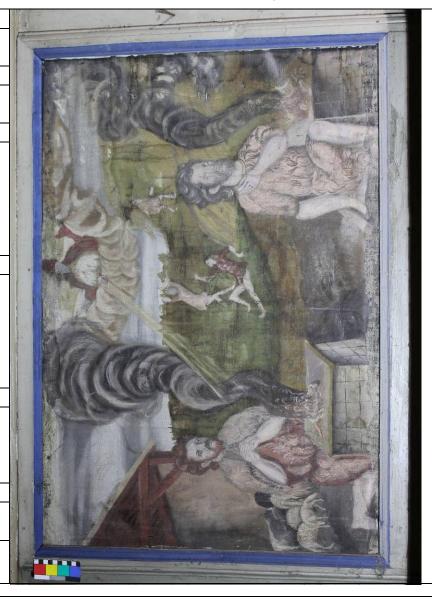
Kain und Abel / Brudermord (1.Mose 4)

#### Material

Leimfarbe auf Leinwand

# Maße in cm (Höhe x Breite x Tiefe)

Rahmen	85 x 112 x 2,5
Bildfeld	69 x 101



### Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal, anderes Rahmenprofil als übrige Brüstung feinfädige locker gewebte Leinwand, Köper, Fadenzahl 15 x 19 je cm² linker Rand mit vertikaler Naht

#### **Bestand Malerei**

dünn aber kompakt, teilweise leinwandsichtig übermalte Leinwandschäden

# Zustand hölzerner Träger

offenes Astloch

### Zustand Leinwand

rechts mehrere horizontale Risse oberer Rand wellig mit sichtbarer Nagelung unterer Rand mit mehreren Leinwandschäden

Zustand Malerei	
Oberfläche:	
verschmutzt, offene Leinwandbereiche dunkel, Schmutzflecken, graue B	eläge
Wasserflecken:	3
am rechten Bildrand, im linken und rechten Bildbereich jeweils Laufspur	
Lockerungen/Verluste / Abschürfungen / Kratzer:	
am unteren Rand 3 cm hoch leinwandsichtige Verluste	
oberer Rand ca. 3 cm breit gelblich verfärbt (ölig?)	
<del></del>	
Kittungen /Übermalungen/Retuschen:	
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum
Staub und Schmutz abgesaugt	9.8.11
Maßnahmenkonzeption:	
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	
	1
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	6
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung	4
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	
Malschichtfestigung mit Klucel	
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung	
Kittung des hölzernen Trägers	0.5
•	0,5
Demontage / Remontage der Rahmung	2
Behandlung der Leinwand: Ablösen von der Brüstung, sicherer	
Transport, Reinigung, Risssicherung, ggf. Einsetzen von	13 + Materialkosten
Leinwandintarsien, Doublierung mit BEVA auf vorbehandelter Leinwand	15 + MaterialKosten
(vorgespannt, gebrüht, vorgeleimt), Rücktransport, Aufspannen	
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger	
Kittungen/Grundierungen	18
ggf. Untersuchung und Erfassung der unter der Leinwand liegenden	
Brüstungsbemalung	8
Festigung der Malereireste	
Retusche / Neufassung Rahmung	2/2
notabolic , modiaboding mailling	

#### Lfd. Nummer

# **SB 3**

# Objekt

Südempore

### **Bauteil / Position**

obere Brüstung Nordfront 3.Gemälde von links

#### **Bildtitel**

Josef im Brunnen (1.Mose 37, 25 ff.)

#### Material

Leimfarbe auf Leinwand

#### Maße in cm (Höhe x Breite x Tiefe)

Rahmen	86,5 x 119 x 2,5

**Bildfeld** 76 x 104,5



### Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal, links anderes Rahmenprofil als übrige Brüstung feinfädige locker gewebte Leinwand, Köper, Fadenzahl 15 x 20 je cm²

rechter Rand mit vertikaler Naht

#### Bestand Malerei

dünn aber kompakt, teilweise leinwandsichtig übermalte Leinwandschäden schwarze Bildumrandung

### Zustand hölzerner Träger

#### **Zustand Leinwand**

oben links 19 cm breiter klaffender Riss, mit Leinwand unterklebt 50 cm breite Risszone oben rechts, mit Leinwand unterklebt 2 weitere größere Rissbereiche mit verklebten Fasern, dennoch klaffend 4 Löcher

Zustand Malerei	
Oberfläche:	
verstaubt	
<u>Wasserflecken:</u>	
Lockerungen/Verluste / Abschürfungen / Kratzer:	
Weißbereiche und blaue Schattenlinien leicht pudernd, Blau fast verlorer	1
blauweißes Gewand des Josef stark abgrieben/abgepudert	
grauweiße Bereiche (Z.B. Turban) stark reduziert	
Verluste im Umfeld der Risse	
leinwandsichtige Kratzspuren	
V''' /ÜL L /D L L	
<u>Kittungen /Übermalungen/Retuschen:</u>	
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum
Staub und Schmutz abgesaugt	9.8.11
Staub und Schmutz abgesaugt	3.0.11
Maßnahmenkonzeption:	
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	<b>G</b>
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	1
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung	
Enternang von Freeken mit verdamter Ammoniakiosang	
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	
Malachichtfoetigung mit Klusal	
Malschichtfestigung mit Klucel	2
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung	
100 L 101 T 10	
Kittung des hölzernen Trägers	
Demontage / Remontage der Rahmung	2
	2
Behandlung der Leinwand: Ablösen von der Brüstung, sicherer	
Transport, Reinigung, Risssicherung, ggf. Einsetzen von	22   Matarialka atau
Leinwandintarsien, Doublierung mit BEVA auf vorbehandelter Leinwand	22 + Materialkosten
(vorgespannt, gebrüht, vorgeleimt), Rücktransport, Aufspannen	
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger	
Kittungen/Grundierungen	24
<u> </u>	
ggf. Untersuchung und Erfassung der unter der Leinwand liegenden	
Brüstungsbemalung	8
Festigung der Malereireste	
Potuccho / Noufoccuna Poharra	2/2
Retusche / Neufassung Rahmung	2/2
<u>L</u>	i e

#### Lfd. Nummer

# **SB 4**

# Objekt

Südempore

### **Bauteil / Position**

obere Brüstung Nordfront 4.Gemälde von links

#### **Bildtitel**

Noahs Trunkenheit (1. Mose 9, 9-12)

#### **Material**

Leimfarbe auf Leinwand

#### Maße in cm (Höhe x Breite x Tiefe)

Rahmen	87 x 118 x 2,5
Bildfeld	76 x 104,5



# Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal

kräftige ungleichmäßig gewebte Leinwand, Köper, mit deutlichen Webfehlern, Fadenzahl 17 x 19 je cm² in rechter oberer Ecke rechteckige Leinwandanstückung mehrere übermalte Leinwandschäden

#### Bestand Malerei

dünn, meist porenfüllend, sehr mager einzelne Partien pastos schwarze Bildumrandung

### Zustand hölzerner Träger

Rückwand mit deutlichem Versatz Bretter mit offenen Fraßgängen 1 Brett locker

#### **Zustand Leinwand**

linkes Bildviertel mit zahlr. vertikalen Rissen, teilw. ausgefasert, teilw. übermalt, unter Spannung klaffend Naht der Anstückung zur Hälfte aufgegangen, davon ausgehend 4 bis zu 11 cm lange Risse, Bereich auf dem Holz angeleimt

oberer Bereich mit mehreren Vertikalrissen, überkittet und z.T. mit Leinwand unterklebt

Zustand Malerei	
Oberfläche:	
verschmutzt	
<u>Wasserflecken:</u>	
wenige sichtbare Ränder im unteren Bereich	
Lockerungen/Verluste / Abschürfungen / Kratzer:	
pastose Bereiche fast vollständig abgeblättert	
leinwandsichtige Kratzspuren	
blaue und gelblichweiße Partien stark reduziert/abgeblättert	
Kittungen /Übermalungen/Retuschen:	
oben mittig grobe Kittung und Übermalung	
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum
Staub und Schmutz abgesaugt	9.8.11
	I
Maßnahmenkonzeption:	
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	2
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung	
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	8
Malschichtfestigung mit Klucel	3
Halakistona donak Taiakona asit Danalaidii ama	<u> </u>
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung	
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Holz	2
D / /D / L D /	_
Demontage / Remontage der Rahmung	2
Behandlung der Leinwand: Ablösen von der Brüstung, sicherer	
Transport, Reinigung, Risssicherung, ggf. Einsetzen von	
Leinwandintarsien, Doublierung mit BEVA auf vorbehandelter Leinwand	18 + Materialkosten
(vorgespannt, gebrüht, vorgeleimt), Rücktransport, Aufspannen	
Datus ahan mit Asmilfankan aina ahli a Oli ahasuti matusan dinan	
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger	18
Kittungen/Grundierungen	10
ggf. Untersuchung und Erfassung der unter der Leinwand liegenden	
Brüstungsbemalung	8
Festigung der Malereireste	
Retusche / Neufassung Rahmung	2/2

Lfd. Nummer

**SB 5** 

Objekt

Südempore

**Bauteil / Position** 

obere Brüstung Nordfront 5.Gemälde von links

**Bildtitel** 

Opferung des Isaak (1.Mose 22, 9-12)

**Material** 

Leimfarbe auf Leinwand

Maße in cm (Höhe x Breite x Tiefe)

**Rahmen** 86 x 118 x 2,5

Bildfeld 75 x 104



# Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal

feine dicht gewebte Leinwand, Fadenzahl 20 x 22 je cm²

### **Bestand Malerei**

dünn

schwarze Bildumrandung

# Zustand hölzerner Träger

# Zustand Leinwand

sehr großer klaffender aufgeklappter Riss

9 Risse und Löcher, klaffend

Zustand Malerei	
Oberfläche:	
verschmutzt	
Wasserflecken:	
eine Laufspur	
untere Bildzone mit mehreren dunklen Rändern	
Lockerungen/Verluste / Abschürfungen / Kratzer:	
mehrere breite leinwandsichtige Kratzspuren	
oberer Rand 15 cm breit dunkel Verfärbt (ölig?)	
zahlreiche Flecken, Verwischungen, Farbspuren	
Zamirciche Flecken, Verwischungen, Fansspurch	
"	
<u>Kittungen /Übermalungen/Retuschen:</u>	
oben mittig mutwillige Bleistiftkritzeleien, 2x Schriftzug "ABRAH::" vmtl.	reingekritzelt
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum
Staub und Schmutz abgesaugt	9.8.11
	•
Maßnahmenkonzeption:	
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	
Listing of the state of the sta	1
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	1
	,
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung	4
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	
mechanische Entierhang von Fiecken, Mittangen, Netaschen	1
Malschichtfestigung mit Klucel	2
	L
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung	1
Vince de Lileum en Tribuen	
Kittung des hölzernen Trägers	0,5
Demontage / Remontage der Rahmung	
bemontage / Nemontage der nammang	2
Behandlung der Leinwand: Ablösen von der Brüstung, sicherer	
Transport, Reinigung, Risssicherung, ggf. Einsetzen von	
Leinwandintarsien, Doublierung mit BEVA auf vorbehandelter Leinwand	13 + Materialkosten
(vorgespannt, gebrüht, vorgeleimt), Rücktransport, Aufspannen	
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger	
Kittungen/Grundierungen	14
ggf. Untersuchung und Erfassung der unter der Leinwand liegenden	_
Brüstungsbemalung	8
Festigung der Malereireste	
	2 / 2
Retusche / Neufassung Rahmung	2/2

#### Lfd. Nummer

# **SB 6**

# Objekt

Südempore

### **Bauteil / Position**

obere Brüstung Nordfront 6.Gemälde von links

#### **Bildtitel**

Jakobs Traum von der Himmelsleiter (1. Mose 28,10 ff.)

#### **Material**

Leimfarbe auf Leinwand

# Maße in cm (Höhe x Breite x Tiefe)

**Bildfeld** 75,5 x 104



# Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal

feine dichtgewebte Leinwand, Fadenzahl 21 x 22 je cm<sup>2</sup>

horizontale Naht oben

alte übermalte Leinwandschäden

#### **Bestand Malerei**

dünn, meist porenfüllend manchmal Leinwand nur schwach einfärbend schwarze Bildumrandung

### Zustand hölzerner Träger

Brüstungsbretter mit breit klaffender Fuge

#### **Zustand Leinwand**

einzelne Anobienausfluglöcher ca. 20 Löcher und Risse, klaffend, tlw. unter Spannung !!! eine Nagelspitze von hinten

Zustand Malerei	
Oberfläche:	
verschmutzt, offene Leinwandbereiche dunkel, fleckig	
<u>Wasserflecken:</u>	
einzelne dunkel geränderte Laufspuren	
Lockerungen/Verluste / Abschürfungen / Kratzer:	
mehrere Kratzer	
oberer Rand 15 cm breit dunkel verfärbt (ölig?)	
blaue Schatten an Jakobs Mantel fast vollständig verloren (Leinwandsich Weißbereiche an Gottvater und Engel stark reduziert	ugj
Weinbereiche un dettvater und Enger stank reduziert	
<u>Kittungen /Übermalungen/Retuschen:</u>	
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum
Staub und Schmutz abgesaugt	9.8.11
Maßnahmenkonzeption:	
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	1
	'
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	6
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung	4
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	
Malschichtfestigung mit Klucel	4
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung	
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Träger	0,5
Demontage / Remontage der Rahmung	2
	2
<u>Behandlung der Leinwand:</u> Ablösen von der Brüstung, sicherer Transport, Reinigung, Risssicherung, ggf. Einsetzen von	
Leinwandintarsien, Doublierung mit BEVA auf vorbehandelter Leinwand	11 + Materialkosten
(vorgespannt, gebrüht, vorgeleimt), Rücktransport, Aufspannen	
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger	
Kittungen/Grundierungen	11
ggf. Untersuchung und Erfassung der unter der Leinwand liegenden	0
Brüstungsbemalung Festigung der Malereireste	8
i estiguity del malerelleste	
Retusche / Neufassung Rahmung	2 / 2

Lfd. Nummer

**SB 7** 

Objekt

Südempore

**Bauteil / Position** 

obere Brüstung Nordfront 7.Gemälde von links

**Bildtitel** 

Sodoms Untergang / Die Vertilgung Sodoms (1. Mose 19, 14 ff.)

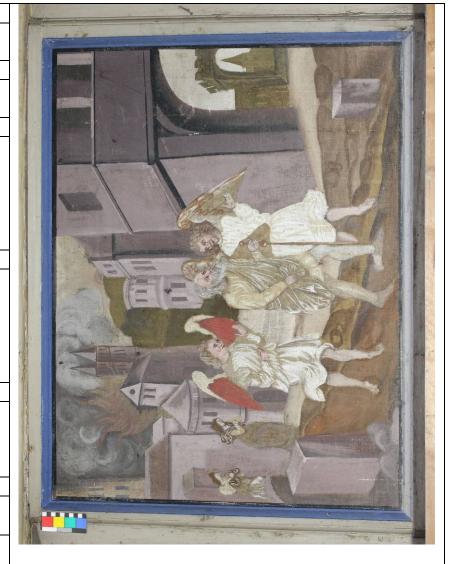
**Material** 

Leimfarbe auf Leinwand

Maße in cm (Höhe x Breite x Tiefe)

**Rahmen** 85,5 x 110,5 x 2,5

**Bildfeld** 75,5 x 99



# Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal, linke Rahmenleiste schmaler grobe halbdichte Leinwand, Fadenzahl 9 x 14 je cm²

horizontale Naht im oberen Bereich

#### Bestand Malerei

relativ kompakt und deckend, bereichsweise offenporig, Schatten meist leinwandsichtig schwarze Bildumrandung umlaufend

### Zustand hölzerner Träger

Brüstungsbrett mit Ausbruch/Beschädigung

### **Zustand Leinwand**

9 größere und kleiner Löcher

Zustand Malerei	
Oberfläche:	
verschmutzt, Farbkleckerspuren, graue Beläge	
<u>Wasserflecken:</u>	
Lockerungen/Verluste / Abschürfungen / Kratzer:	
rechts mehrere leinwandsichtige Abschürfungen	
pastose Wolke oben links krakeliert	
Kittungen /Übermalungen/Retuschen:	
nittangen / obermalangen/netaschen.	
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum
Staub und Schmutz abgesaugt	9.8.11
Maßnahmenkonzeption:	
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	1
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	2
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung	_
Little Hung von Flecken hilt verdumter Ammoniakiosung	
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	1
Malschichtfestigung mit Klucel	
	1
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung	
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Träger	0,5
	0,5
Demontage / Remontage der Rahmung	2
Behandlung der Leinwand: Ablösen von der Brüstung, sicherer	
Transport, Reinigung, Risssicherung, ggf. Einsetzen von	45 . M
Leinwandintarsien, Doublierung mit BEVA auf vorbehandelter Leinwand	15 + Materialkosten
(vorgespannt, gebrüht, vorgeleimt), Rücktransport, Aufspannen	
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger	
Kittungen/Grundierungen	4
ggf. Untersuchung und Erfassung der unter der Leinwand liegenden	
Brüstungsbemalung	8
Festigung der Malereireste	J
Retusche / Neufassung Rahmung	2 / 2

#### Lfd. Nummer

# **SB 8**

# Objekt

Südempore

### **Bauteil / Position**

obere Brüstung Nordfront 8.Gemälde von links

#### **Bildtitel**

Durchzug durch das rote Meer (2. Mose 14)

#### **Material**

Leimfarbe auf Leinwand

# Maße in cm (Höhe x Breite x Tiefe)

Rahmen	86,5 x 118 x 2,5
Bildfeld	76,5 x 104,5



### Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal

feine locker gewebte Leinwand, Fadenzahl 21 x 23 je cm<sup>2</sup>

# Bestand Malerei

sehr dünn, Schatten offenporig schwarze Bildumrandung umlaufend

### Zustand hölzerner Träger

Brüstungsbretter anobienzerfressen Brettfugen versetzt, leicht klaffend

#### **Zustand Leinwand**

oben mittig mehrere Löcher, in Bildmitte mehrere Löcher und Risse unten mittig Leinwand zerfetzt und an Rückwand geklebt, schwarz verschmutzte Ränder rechte untere Ecke total zerrissen, große Fehlstelle unterer Spannrand aus der Rahmung herausgerissen, Leinwand durch Feuchteeinwirkung geschrumpft

# Zustand Malerei

Oberfläche:

verschmutzt, freiliegende Leinwandoberfläche dunkel verschmutzt, fleckig

#### Wasserflecken:

rechte untere Ecke dunkelbraun umrändert

### Lockerungen/Verluste / Abschürfungen / Kratzer:

weißgraue pastose Bereiche rechts unten gelockert

linke untere Ecke gelblich braun verfärbt

ca. 1/4 der Bildfläche in rechter unterer Bildecke völlig abgewaschen/verloren

rechte obere Bildhälfte fleckig ausgewaschene Farben

am stärksten beschädigtes Bild, weil Darstellung zum Teil verloren!

# Kittungen /Übermalungen/Retuschen:

Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum
Staub und Schmutz abgesaugt	9.8.11

### Maßnahmenkonzeption:

notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	1
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung	1
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	
Malschichtfestigung mit Klucel	6
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung	1
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Träger	1
Demontage / Remontage der Rahmung	2
Behandlung der Leinwand: Ablösen von der Brüstung, sicherer Transport, Reinigung, Risssicherung, ggf. Einsetzen von Leinwandintarsien, Doublierung mit BEVA auf vorbehandelter Leinwand (vorgespannt, gebrüht, vorgeleimt), Rücktransport, Aufspannen	18 + Materialkosten
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger Kittungen/Grundierungen	24
ggf. Untersuchung und Erfassung der unter der Leinwand liegenden Brüstungsbemalung Festigung der Malereireste	8
Retusche / Neufassung Rahmung	2/2

#### Lfd. Nummer

# **SB 9**

# Objekt

Südempore

### **Bauteil / Position**

obere Brüstung Nordfront 9.Gemälde von links

#### **Bildtitel**

Aaron, der Hohe Priester (2. Mose 28)

#### **Material**

Leimfarbe auf Leinwand

# Maße in cm (Höhe x Breite x Tiefe)

Rahmen	85,5 x 111 x 2,5

Bildfeld 75 x 99



# Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal, linke Leiste schmaler grobe locker gewebte Leinwand, Fadenzahl 10 x 15 je cm²

horizontale Naht im unteren Bereich

#### Bestand Malerei

kompakt, deckend, einzelne offenporige Bereiche schwarze Bildumrandung umlaufend

### Zustand hölzerner Träger

2 lockere Brüstungsbretter

vmtl. größerer Ausbruch unter linker untere Ecke und vorstehende Splitter

2 Nagellöcher mit nach vorn ragenden Absplitterungen

#### **Zustand Leinwand**

11 Löcher zumeist im oberen Bereich

linke untere Ecke beulig vorstehend

2 Beulen durch Holzschäden dahinter

Zustand Malerei	
Oberfläche:	
verschmutzt, graue Beläge	
<u>Wasserflecken:</u>	
linke untere Ecke dunkelbraunfleckig umrändert	
Lockerungen/Verluste / Abschürfungen / Kratzer:	
offene Leinwandporen dunkel verschmutzt	
große diagonal verlaufende Schürfspur	
Vittura and Villa amandura and Ontrophen	
<u>Kittungen /Übermalungen/Retuschen:</u> oberer Randstreifen leicht gelblich verfärbt (ölig?)	
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum
Staub und Schmutz abgesaugt	9.8.11
Staub und Schmatz abgesaugt	3.0.11
Maßnahmenkonzeption:	
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	
	1
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	1
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung	2
	2
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	
Malschichtfestigung mit Klucel	
Thaisementestiguing interducer	
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung	
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Träger	
Rittung des noizemen Tragers, sonstige Mabilannien am Trager	3
Demontage / Remontage der Rahmung	2
	-
Behandlung der Leinwand: Ablösen von der Brüstung, sicherer	
Transport, Reinigung, Risssicherung, ggf. Einsetzen von	12 + Materialkosten
Leinwandintarsien, Doublierung mit BEVA auf vorbehandelter Leinwand	12 i Materialkosteri
(vorgespannt, gebrüht, vorgeleimt), Rücktransport, Aufspannen	
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger	
Kittungen/Grundierungen	4
ggf. Untersuchung und Erfassung der unter der Leinwand liegenden	
Brüstungsbemalung	8
Festigung der Malereireste	
Retusche / Neufassung Rahmung	2/2
notasene / neurassang namnang	

#### Lfd. Nummer

# **SB 10**

# Objekt

Südempore

### **Bauteil / Position**

obere Brüstung Nordfront 10.Gemälde von links

#### **Bildtitel**

Die eherne Schlange (4. Mose 21, 6 ff.)

#### **Material**

Leimfarbe auf Leinwand

### Maße in cm (Höhe x Breite x Tiefe)

Rahmen	86 x 118 x 2,
Bildfeld	75,5 x 104



### Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal

feine dicht gewebte Leinwand, Fadenzahl 19 x 21 je cm<sup>2</sup>

5

am unteren Rand schmale angenähte Anstückung die wiederum aus 3 zusammengenähten Teilstücken besteht

### Bestand Malerei

dünn, deckend, blaugrüne Gewänder pastos schwarze Bildumrandung umlaufend

### Zustand hölzerner Träger

2 breite klaffende Fugen, links starker Fugenversatz rechts oben großer loser Holzspan vorstehend

#### **Zustand Leinwand**

- 15 Löcher in linker Bildhälfte, teilweise rostigbraun gerändert
- 1 kleiner Loch und mehrere Anobienausfluglöcher auf linker Seite oben auf fast ganzer Breite durchlaufender stark ausgefaserter Riss mit größerer Fehlstelle links über vorstehendem Holzspan Teile der Leinwand aufs Holz geklebt

Zustand Malerei	
Oberfläche:	
stark verschmutzt	
Wasserflecken:	
unterer Rand mit einzelnen Flecken	
obere Randzone mit dunklen Rändern	
Ladiaming an Markinta / Abashintungan / Kratean	
Lockerungen/Verluste / Abschürfungen / Kratzer: blaue Schattenlinien z.T. abgefallen (nun leinwandsichtig)	
zahlreiche Kratzer und Abschürfungen	
extreme Verluste im Umfeld der Leinwandschäden (im Himmel)	
extreme veriuste iiii oiineid der Leinwandschaden (iiii mininer)	
Kittungen /Übermalungen/Retuschen:	
oberer Bildrand 12 cm breit dunkel verfärbt, fleckig (ölig?)	
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum
Staub und Schmutz abgesaugt	9.8.11
M 0 1 1 1 11	
Maßnahmenkonzeption:	
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	1
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	1
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung	
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	
Malschichtfestigung mit Klucel	3
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung	
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Träger	3
Demontage / Remontage der Rahmung	2
Behandlung der Leinwand: Ablösen von der Brüstung, sicherer	
Transport, Reinigung, Risssicherung, ggf. Einsetzen von	
Leinwandintarsien, Doublierung mit BEVA auf vorbehandelter Leinwand	18 + Materialkosten
(vorgespannt, gebrüht, vorgeleimt), Rücktransport, Aufspannen	
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger	
Kittungen/Grundierungen	18
ant Hatanarahanan and Entransarahan dan adalah dan dalah dan	
ggf. Untersuchung und Erfassung der unter der Leinwand liegenden	0
Brüstungsbemalung	8
Festigung der Malereireste	
Retusche / Neufassung Rahmung	2/2
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	

#### Lfd. Nummer

# **SB 11**

# Objekt

Südempore

### **Bauteil / Position**

obere Brüstung Nordfront 11.Gemälde von links

#### **Bildtitel**

Simsons Taten (Richter, 14-16)

#### **Material**

Leimfarbe auf Leinwand

# Maße in cm (Höhe x Breite x Tiefe)

Rahmen	87 x 118 x 2,5

**Bildfeld** 76,5 x 103,5



# Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal

mittelgrobe weitmaschige Leinwand, Fadenzahl 13 x 17 je cm<sup>2</sup>

horizontale Naht knapp unterhalb der Mitte

### Bestand Malerei

deckend, kompakt

trocken gemalt, daher Leinwandporen zu 60% offen

schwarze Bildumrandung umlaufend

### Zustand hölzerner Träger

vorstehender Holzspan unten links

#### **Zustand Leinwand**

28 kleinere Löcher und Risse (unter Spannung stehend)

4 größere Leinwandausrisse oben mittig mit bildwichtigem Verlust

links unten vorstehende Beule

Zustand Malerei	
Oberfläche:	
verschmutzt, sehr fleckig	
Wasserflecken:	
deutliche Laufspur mit Auswaschungen links	
Lockerungen/Verluste / Abschürfungen / Kratzer:	
blaue Schattierungen größtenteils abgelöst	
mehrere leinwandsichtige lange Kratzspuren	
schwarze Kontur oben abgeblättert	
Kittungen /Übermalungen/Retuschen:	
oberer Randstreifen leicht gelblich verfärbt (ölig?)  Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum
Staub und Schmutz abgesaugt	9.8.11
Staub und Schillutz abgesaugt	3.6.11
Maßnahmenkonzeption:	
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	1
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	2
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung	
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	
Malschichtfestigung mit Klucel	2
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung	
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Träger	0,5
Demontage / Remontage der Rahmung	2
Behandlung der Leinwand: Ablösen von der Brüstung, sicherer Transport, Reinigung, Risssicherung, ggf. Einsetzen von Leinwandintarsien, Doublierung mit BEVA auf vorbehandelter Leinwand (vorgespannt, gebrüht, vorgeleimt), Rücktransport, Aufspannen	12 + Materialkosten
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger Kittungen/Grundierungen	10
ggf. Untersuchung und Erfassung der unter der Leinwand liegenden Brüstungsbemalung Festigung der Malereireste	8
Retusche / Neufassung Rahmung	2/2

#### Lfd. Nummer

# **SB 12**

# Objekt

Südempore

### **Bauteil / Position**

obere Brüstung Nordfront 12.Gemälde von links

#### **Bildtitel**

Simsons Tod (Richter 16)

#### **Material**

Leimfarbe auf Leinwand

# Maße in cm (Höhe x Breite x Tiefe)

Rahmen	85,5 x 117,5 x 2,5

**Bildfeld** 75,5 x 104



# Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal, Feld schief versetzt grobe locker gewebte Leinwand, Fadenzahl 10 x 12 je cm²

größere gekittete und hinterklebte Leinwandschäden bemalt

### Bestand Malerei

deckende meist porenfüllende kompakte Malerei schwarze Bildumrandung umlaufend

### Zustand hölzerner Träger

Brüstungsbretter anobienzerfressen

1 Brettfuge klaffend

Löcher und Ausbrüche

#### **Zustand Leinwand**

17 meist sehr große Löcher (bis 9 qcm) mit ausgefransten Rändern

Zustand Malerei	
Oberfläche:	
verschmutzt, regenschauerartig graufleckig (lauter kleine Wasserspritze	er oder abgefallene Kalkspritzer)
Wasserflecken:	. ouer abgeranene nameprizery
an rechter unterer Ecke mit rechteckigem dunklen Rand	
Auswaschungen in Weißbereichen	
7.ushusenangen in tronssereichen	
Lockerungen/Verluste / Abschürfungen / Kratzer:	
ausgewaschene Weißbereiche mit akuten Lockerungen	
blauer Gürtel des Simson stark reduziert	
Kittungen /Übermalungen/Retuschen:	
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum
Staub und Schmutz abgesaugt	9.8.11
Staub und Schindtz abgesaugt	9.8.11
Maßnahmenkonzeption:	
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	1
	ı
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	2
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung	
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	
Malschichtfestigung mit Klucel	2
	2
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung	
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Träger	2
	2
Demontage / Remontage der Rahmung	2
Behandlung der Leinwand: Ablösen von der Brüstung, sicherer	
Transport, Reinigung, Risssicherung, ggf. Einsetzen von	
Leinwandintarsien, Doublierung mit BEVA auf vorbehandelter Leinwand	18 + Materialkosten
(vorgespannt, gebrüht, vorgeleimt), Rücktransport, Aufspannen	
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger	24
Kittungen/Grundierungen	24
ggf. Untersuchung und Erfassung der unter der Leinwand liegenden	
Brüstungsbemalung	8
Festigung der Malereireste	
gg wo	
Retusche / Neufassung Rahmung	2/2
• •	

#### Lfd. Nummer

# **SB 13**

# Objekt

Südempore

### **Bauteil / Position**

obere Brüstung Nordfront 13.Gemälde von links

#### **Bildtitel**

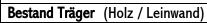
David und Goliath (1. Samuel 17)

#### Material

Leimfarbe auf Leinwand

# Maße in cm (Höhe x Breite x Tiefe)

Rahmen	86 x 117,5 2,5
Bildfeld	75,5 x 104



Bretter vertikal

sehr feine offen gewebte Leinwand horizontale Naht im unteren Bereich

### Bestand Malerei

sehr dünn, sehr fein und locker gewebt, Fadenzahl 19 x 20 je cm² schwarze Bildumrandung umlaufend

### Zustand hölzerner Träger

Brüstungsbretter anobienzerfressen

- 1 breite offene Fuge
- 2 grobe Ausbrüche / Schäden

#### **Zustand Leinwand**

2 große triangelförmige Schäden (über den Holzschäden)

mindestens 10 Löcher

unterer Rand und linke Ecke zerrissen, aus der Rahmung gerissen, Verluste an Randzone Leinwand sehr fragil und mürbe!



Zustand Malerei	
Oberfläche:	
verschmutzt, fleckig, Stockflecken, dicke Schmutzkrusten am unteren Ra	and
Wasserflecken:	
mittige Zone extrem braunfleckig	
Lockerungen/Verluste / Abschürfungen / Kratzer:	
Malschicht oberflächlich abpudernd, nicht abriebfest	
Malerei im unteren Drittel stark verwaschen	
Kittungen /Übermalungen/Retuschen:	
Attungen / Obermalangen/netuschen.	
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum
Staub und Schmutz abgesaugt, Rahmen demontiert (liegt auf dem Gesin	
Leinwand abgenommen und auf Platte montiert im Depot eingelagert	28.09.11
Lemwand abgenommen and aut i latte montiert im bepot emgelagert	20.03.11
Maßnahmenkonzeption:	
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	geschatzter Aufwahld in Stunden
trockene obernachemenngung (hadreren mit Akapad, Saugen)	
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung	
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	
meenanisene Entremany von Freeken, natuungen, netusenen	1
Malschichtfestigung mit Klucel	3
	3
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung	
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Träger	
Tillung des noizemen fragers, sonstige Plabhammen am frager	1
Demontage / Remontage der Rahmung	
Behandlung der Leinwand: Ablösen von der Brüstung, sicherer	
Transport, Reinigung, Risssicherung, ggf. Einsetzen von	9 + Materialkosten
Leinwandintarsien, Doublierung mit BEVA auf vorbehandelter Leinwand	9 + Materialkosten
(vorgespannt, gebrüht, vorgeleimt), Rücktransport, Aufspannen	
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger	
Kittungen/Grundierungen	6
g, <del>g</del>	
ggf. Untersuchung und Erfassung der unter der Leinwand liegenden	
Brüstungsbemalung	
Festigung der Malereireste	
Retusche / Neufassung Rahmung	2/2

### Lfd. Nummer

# **SB 14**

# Objekt

Südempore

### **Bauteil / Position**

obere Brüstung Nordfront 14.Gemälde von links

#### **Bildtitel**

Salomos Urteil (1. Könige 3)

#### **Material**

Leimfarbe auf Leinwand

# Maße in cm (Höhe x Breite x Tiefe)

Rahmen	86 x 119,5 x 2,5

**Bildfeld** 75,5 x 105



# Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal, linkes Rahmenprofil 2-teilig (längsgeteilt) sehr grobe Leinwand, sehr gut gespannt, Fadenzahl 10 x 11 je cm²

### Bestand Malerei

relativ pastos, dennoch offenporig schwarze Bildumrandung umlaufend

# Zustand hölzerner Träger

Brüstungsbretter anobienzerfressen

### **Zustand Leinwand**

1 Loch

Zustand Malerei		
Oberfläche:		
verschmutzt, freiliegende Leinwandoberfläche dunkel verschmutzt, fleck	ig	
Wasserflecken:		
am rechten unteren Rand		
Umriss der Löwen dunkel gerändert		
vertikale Ränder an linker und rechter oberer Ecke		
Lockerungen/Verluste / Abschürfungen / Kratzer:		
untere Zone stark berieben		
V:44 /Ül /D-4		
Kittungen /Übermalungen/Retuschen:		
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung		Datum
Staub und Schmutz abgesaugt		8.8.11
<b>3 3</b>		
Maßnahmenkonzeption:		
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschä	tzter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)		1
. I it I to I di I		'
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung		1
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung		
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen		
Malschichtfestigung mit Klucel		
11 1 1 2 1 1 1 2 D 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung		
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Träger		
Demontage / Remontage der Rahmung		2
Behandlung der Leinwand: Ablösen von der Brüstung, sicherer		
Transport, Reinigung, Risssicherung, ggf. Einsetzen von		
Leinwandintarsien, Doublierung mit BEVA auf vorbehandelter Leinwand		11 + Materialkosten
(vorgespannt, gebrüht, vorgeleimt), Rücktransport, Aufspannen		
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger		4.5
Kittungen/Grundierungen		1,5
ggf. Untersuchung und Erfassung der unter der Leinwand liegenden		
Brüstungsbemalung		8
Festigung der Malereireste		J
·gg		
Retusche / Neufassung Rahmung		2/2
- -		

### Lfd. Nummer

# **SB 15**

# Objekt

Südempore

### **Bauteil / Position**

obere Brüstung Nordfront 15.Gemälde von links

#### **Bildtitel**

Elias Himmelfahrt (2. Könige 2)

#### **Material**

Leimfarbe auf Leinwand

# Maße in cm (Höhe x Breite x Tiefe)

Rahmen	86,5 x 116 x 2,5

**Bildfeld** 75,5 x 103,5

# Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal

mittelfeine Leinwand, Fadenzahl 14 x 16 je cm<sup>2</sup>

mittig vertikale Naht

### **Bestand Malerei**

dünn, teilweise offenporig schwarze Bildumrandung umlaufend

# Zustand hölzerner Träger

Nägel von hinten

### **Zustand Leinwand**

18 große und kleinere Löcher Beulen durch Nägel von hinten

Zustand Malerei		
Oberfläche:		
grau, verblichen , verschmutzt, sehr fleckig, offenporige Bereiche dunkel		
Wasserflecken:		
mittig und rechts mit Laufspur, schmale dunkle Ränder, Darstellung beei	nträchtigt	
Lockerungen/Verluste / Abschürfungen / Kratzer:		
Kittungen /Übermalungen/Retuschen:		
Verfärbungen oder streifige Übermalungen in hellen Bereichen		
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung		Datum
Staub und Schmutz abgesaugt		8.8.11
Maßnahmenkonzeption:		
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschät	zter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)		1
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung		1
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung		
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen		
Malashishtfastimusa mit Klusal		
Malschichtfestigung mit Klucel		
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung		
Vittura des hillermen Trianne essetine McCochuser em Triann		
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Träger		0,5
Demontage / Remontage der Rahmung		2
Behandlung der Leinwand: Ablösen von der Brüstung, sicherer		
Transport, Reinigung, Risssicherung, ggf. Einsetzen von		
Leinwandintarsien, Doublierung mit BEVA auf vorbehandelter Leinwand		12 + Materialkosten
(vorgespannt, gebrüht, vorgeleimt), Rücktransport, Aufspannen		
7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7		
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger		3
Kittungen/Grundierungen		3
ggf. Untersuchung und Erfassung der unter der Leinwand liegenden		
Brüstungsbemalung		8
Festigung der Malereireste		
		2.42
Retusche / Neufassung Rahmung		2/2
	1	

Lfd. Nummer

**SB 16** 

Objekt

Südempore

**Bauteil / Position** 

obere Brüstung Nordfront 16.Gemälde von links

Bildtitel

Berufung des Propheten Hesekiel (Hesekiel 1)

Material

Leimfarbe auf Leinwand

# Maße in cm (Höhe x Breite x Tiefe)

Rahmen	85 x 111 x 2,5

**Bildfeld** 76 x 98,5



# Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter horizontal grobe Leinwand, Fadenzahl 10 x 11 je cm² horizontale Naht im unteren Bildbereich

### Bestand Malerei

kompakt, deckend, offenporig mittig übermalter Papierflicken schwarze Bildumrandung umlaufend

# Zustand hölzerner Träger

### **Zustand Leinwand**

20 größere und kleinere Löcher und Risse

Zustand Malerei		
Oberfläche:		
verstaubt		
<u>Wasserflecken:</u>		
einzelne an unteren Ecken		
dunkle Ränder um Mandorla		
Lockerungen/Verluste / Abschürfungen / Kratzer:		
einzelne weiße Flecken		
Kittungen /Übermalungen/Retuschen:		
Mittungen / Obermalangen/Netuschen.		
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung		Datum
Staub und Schmutz abgesaugt		8.8.11
Maßnahmenkonzeption:		
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschät	zter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)		1
		'
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung		1
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung		
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen		
Malschichtfestigung mit Klucel		
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung		
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Träger		
Talicang des noizemen magers, sonsage mashannen am mager		
Demontage / Remontage der Rahmung		2
Behandlung der Leinwand: Ablösen von der Brüstung, sicherer		
Transport, Reinigung, Risssicherung, ggf. Einsetzen von		
Leinwandintarsien, Doublierung mit BEVA auf vorbehandelter Leinwand		11 + Materialkosten
(vorgespannt, gebrüht, vorgeleimt), Rücktransport, Aufspannen		
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger		2
Kittungen/Grundierungen		۷
ggf. Untersuchung und Erfassung der unter der Leinwand liegenden		
Brüstungsbemalung		8
Festigung der Malereireste		
Retusche / Neufassung Rahmung		2/2

#### Lfd. Nummer

# **SB 17**

# Objekt

Südempore

#### **Bauteil / Position**

untere Brüstung Ostfront

#### **Bildtitel**

Der Prophet Jona

#### **Material**

Leimfarbe auf Nadelholz

#### Maße in cm (Höhe x Breite)

82,5-84,5 x 200

#### Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter horizontal, eingenutet

#### **Bestand Malerei**

sehr dünn, lasierend, über sehr dünner weißer Grundierung sehr locker gepinselte Pflanzen dreiseitig umlaufende relativ breite (3-5 cm) schwarze Umrandung links oben übermalter Holzfehler (Kerbe)



#### Zustand hölzerner Träger

<u>Anobienfraßschäden</u>: im oberen Brett sehr viele Ausfluglöcher, mittlere Brettfuge einige , Löcher z.T. frisch ( Aktiv!) und Holzmehlauswürfe

rechts oben breit klaffender Riss

links oben großes Loch (3 cm) - war evtl. mal Kabeldurchlass

im linken oberen Bildbereich 10 umgeschlagene Nagelspitzen

#### **Zustand Malerei**

Oberfläche: verstaubt, verschmutzt

<u>Wasserflecken:</u> zahlreiche, übers ganze Bild verteilt mit Laufspuren, markieren sich als helle Flecken mit kaum

sichtbarem dunklen Rand

zahlreiche Kratzer und kleine Abschürfungen

Farbspritzer bzw. weiße Farbschlieren

#### Schadensursachen

zu trockenes Klima, mangelnde Pflege, kein Schutz während der Bautätigkeiten, mutwillige Beschädigungen

einigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung Datum		
Staub und Schmutz abgesaugt	18.8.11	
Maßnahmenkonzeption:		
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden	
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	2	
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	2	
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung		
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	2	
Malschichtfestigung mit Klucel		
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung		
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Holz	1	
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger Kittungen/Grundierungen	3	
Summe	10	

Lfd. Nummer

**SB 18** 

**Objekt** 

Südempore

**Bauteil / Position** 

untere Brüstung

Nordfront

1. Bildfeld von Links

**Bildtitel** 

Der Prophet Micha mit Christi Geburt im Hintergrund

**Material** 

Leimfarbe auf Nadelholz

Maße in cm (Höhe x Breite )

88,5 x 126,0

Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal, eingenutet

## **Bestand Malerei**

matt, deckend, über sehr dünner weißer Grundierung relativ breite schwarze Umrandung

Zustand hölzerner Träger

Anobienfraßschäden: Ausfluglöcher im Umfeld der 4 Brettfugen, einzelne Holzmehlauswürfe

größere Einkerbung an Stall, links mehrere kleiner Einkerbungen

# **Zustand Malerei**

<u>Oberfläche</u>: verstaubt, graue Beläge Wasserflecken: zahlreiche kleine

Malschichtschäden: einzelne dachförmige Blasen mit frischen Verlusten

akut krümelnde Malschicht an braunen Schattierungen der gelblichweißen Gewänder

Abschürfung in rechter oberer Ecke

diverse sonstige kleinere Abschürfungen und Kratzer

graue Farb- oder Putzspritzer, oben, mittig

## Schadensursachen



Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum	
Staub und Schmutz abgesaugt	10.8.11	
Maßnahmenkonzeption:		
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden	
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	1	
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung		
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung		
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	0,5	
Malschichtfestigung mit Klucel	1	
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung		
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Holz	0,5	
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger Kittungen/Grundierungen	6	
Summe	9	

## Lfd. Nummer

# **SB 19**

# **Objekt**

Südempore

# **Bauteil / Position**

untere Brüstung Nordfront

2. Bildfeld von Links

# **Bildtitel**

Der Prophet Hosea mit Auferstehung Christi im Hintergrund (Hosea 13 + 14)

### **Material**

Leimfarbe auf Nadelholz

# Maße in cm (Höhe x Breite )

88,0 x 131,0

# **Bestand Träger** (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal, eingenutet links Deckleiste (Viertelstab) 3 cm breit

### **Bestand Malerei**

matt, deckend, über sehr dünner weißer Grundierung relativ breite schwarze Umrandung (3 cm, links 5 cm)

# Zustand hölzerner Träger

<u>Anobienfraßschäden</u>: Ausfluglöcher am Mittelbrett; rechts außen und im unteren Bereich, Holzmehl in linker unterer Ecke

2 Einkerbungen (1x mittig, 1x unten rechts) vorstehender Ast (oben links), fest

# Zustand Malerei

Oberfläche: verstaubt, graue Beläge

Wasserflecken: unten links

<u>Malschichtschäden:</u> zahlreiche dachförmige Lockerungen mit frischen Verlusten in Bildmitte und rechts unten einzelne punktuelle Verluste und Lockerungen an braunen Schattierungen der gelblich weißen Gewänder Abschürfungen im unteren Bildbereich sowie über den Köpfen links

## Schadensursachen



Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum	
Staub und Schmutz abgesaugt	10.8.11	
Maßnahmenkonzeption:		
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden	
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	1	
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung		
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung		
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen		
Malschichtfestigung mit Klucel	1	
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung		
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Holz	0,5	
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger Kittungen/Grundierungen	6	
Summe	8,5	

Lfd. Nummer

**SB 20** 

**Objekt** 

Südempore

**Bauteil / Position** 

untere Brüstung

Nordfront

3. Bildfeld von Links

**Bildtitel** 

Der Prophet Zephania mit Christi

Himmelfahrt im Hintergrund (Zephania 2,11)

**Material** 

Leimfarbe auf Nadelholz

Maße in cm (Höhe x Breite )

87,0 x 122,0

Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal, eingenutet

### **Bestand Malerei**

matt, deckend, über sehr dünner weißer Grundierung schwarze Umrandung (3-4 cm, oben 1,5 cm)

# Zustand hölzerner Träger

Anobienfraßschäden:wenige Ausfluglöcher an 4 Fugenbereichen, Holzmehlauswürfe in rechter unterer Ecke, gravierende Fraßschäden mit Ausbruch im Umfeld des Risses unten

1 Fuge und 1 Riss klaffend; Riss mit teilweise herausgefallener Kittung

linke Fuge mit bis zu 1,5 cm breiter originaler Ausspänung, Riss mit originaler Kittung

1 herausragender Schmiedenagel unten rechts

# **Zustand Malerei**

Oberfläche: verstaubt, graue Beläge, einzelne Flecken

<u>Wasserflecken:</u> untere Zone bis in 25 cm Höhe mit mehreren dunklen Wasserflecken, Farbflächen teilweise ausgewaschen; schwach grau geränderte Flecken im Himmel links

<u>Malschichtschäden:</u> etliche Lockerungen mit frischen Verlusten entlang der Ausspänung, im Umfeld des Risses und innerhalb der Wasserflecken

Abschürfungen im blauen Mantel des Propheten

Retuschen im seitlichen Randstreifen mit dunklen Verfärbungen

## Schadensursachen



Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum
Staub und Schmutz abgesaugt	10.8.11
Maßnahmenkonzeption:	
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	1
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung	
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	
Malschichtfestigung mit Klucel	1,5
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung	0,5
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Holz	1
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger Kittungen/Grundierungen	8
Summe	12

Lfd. Nummer

**SB 21** 

**Objekt** 

Südempore

**Bauteil / Position** 

untere Brüstung Nordfront

4. Bildfeld von Links

**Bildtitel** 

Gideon (Richter 6+7)

**Material** 

Leimfarbe auf Nadelholz

Maße in cm (Höhe x Breite)

86,0 x 126,0

**Bestand Träger** (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal, eingenutet

### **Bestand Malerei**

matt, deckend, über sehr dünner weißer Grundierung

schwarze Umrandung (3 cm, oben 1 cm)

# Zustand hölzerner Träger

Anobienfraßschäden: wenige Ausfluglöcher entlang zweier Fugen in linker Bildhälfte und am linken Rand sowie entlang des unteren Randes, Holzmehl in rechter unterer Ecke,

mechanische Schäden: 2-fach ausgespänte Fuge leicht klaffend (3 mm), Ausspänung z.T. lose

1,2 bis 1,8 cm breite orig. Ausspänung an Fuge links

ca. 5 mm breite Ausspänung an gleicher Fuge mittels Zigarrenschachtelbrettchen umwickelt mit Zeitungspapier von 1928

vorstehende Nagelspitze mit Absplitterung, 4 sonstige oberflächliche Absplitterungen

## **Zustand Malerei**

Oberfläche: verstaubt, graue Beläge, fleckig

Wasserflecken: wenige kleine in rechter unterer Ecke

Malschichtschäden: mehrere kleine Lockerungen mit kleinen Verlusten im gesamten Bildbercih

blätternde Kittung entlang der Ausspänung

Abschürfungen in linker unterer Ecke

Ausspänung überkittet und großzügig übermalt (gut integriert)

linke obere Ecke mit übermalter Abschürfung



Schadensursachen	
zu trockenes Klima, mangelnde Pflege, kein Schutz während der Bau	tätigkeiten, mutwillige Beschädigungen
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum
Staub und Schmutz abgesaugt	10.8.11
Maßnahmenkonzeption:	
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	1
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung	
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	
Malschichtfestigung mit Klucel	1
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung	
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Holz	3
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger Kittungen/Grundierungen	8
Summe	13

## Lfd. Nummer

# **SB 22**

# **Objekt**

Südempore

# **Bauteil / Position**

untere Brüstung Nordfront

5. Bildfeld von links

# **Bildtitel**

Der Prophet Joel mit Ausgießung des Heiligen Geistes im Hintergrund (Joel 3,1)

### **Material**

Leimfarbe auf Nadelholz

# Maße in cm (Höhe x Breite )

86,5 x 124,0

# Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal, eingenutet links Deckleiste (Viertelstab) 3 cm breit

### **Bestand Malerei**

matt, deckend, über sehr dünner weißer Grundierung schwarze Umrandung (2- 3 cm)



# Zustand hölzerner Träger

Anobienfraßschäden: etliche Ausfluglöcher in linker Bildhälfte und in der Mitte mechanische Schäden: Einlaufriss oben rechts (17 cm) mit gekittetem Ausbruch

2 gekittete Ausbrüche in rechter oberer Ecke

Fuge links der Mitte markiert sich, teilweise gekittet

tiefe Kratzer am linken Rand, 3 kleinere Absplitterungen, 2 korrodierte umgeschlagene Nagelspitzen, mehrere übermalte umgeschlagene Nagelspitzen, 1 vorstehender Nagel mit Absplitterung rechts, 1 locker sitzender Ast links, 1 herausgefallener Ast in linker unterer Ecke, 25 cm langer aufgerissener Riss mit Anobienfraßschäden unten mittig

# **Zustand Malerei**

Oberfläche: verstaubt, graue Beläge, fleckig

Wasserflecken: braune Wasserränder am unteren Rand bis in 25 cm Höhe

<u>Malschichtschäden:</u> Wasserschadensbereiche stark blätternd Umfeld der Risskittung stark blätternd mit deutlichen Verlusten

einige weitere dachförmige Lockerungen Landschaftsgrün im linken Bereich sehr fleckig

Schadensursachen	
zu trockenes Klima, mangelnde Pflege, kein Schutz während der Bau	tätigkeiten, mutwillige Beschädigungen
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum
Staub und Schmutz abgesaugt	10.8.11
Maßnahmenkonzeption:	
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	1
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung	
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	2
Malschichtfestigung mit Klucel	8
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung	1
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Holz	3,5
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger Kittungen/Grundierungen	12
Summe	27,5

Lfd. Nummer

**SB 23** 

**Objekt** 

Südempore

**Bauteil / Position** 

untere Brüstung Nordfront

6. Bildfeld von links

**Bildtitel** 

Der Prophet Habakuk (Habakuk 2)

**Material** 

Leimfarbe auf Nadelholz

Maße in cm (Höhe x Breite )

88,5 x 134,0

Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal, eingenutet links Deckleiste (Viertelstab) 3 cm breit

### **Bestand Malerei**

matt, deckend, über sehr dünner weißer Grundierung schwarze Umrandung (2- 3 cm)



# Zustand hölzerner Träger

<u>Anobienfraßschäden</u>: zahlreiche Ausfluglöcher an Mittelfuge, wenige an 4 seitlichen Fugen, zahlreiche entlang des unteren Randes

mechanische Schäden: alle 6 Fugen von unten her bis in 25 cm Höhe offen, 3. Fuge v.re. auch von oben 40 cm lang offen

- 22 große weißliche Kittstellen
- 1 große Schürfstelle links, mehrere tiefschürfende Kratzer
- 3 korrodierte Nagelspitzen
- 1 lockerer Ast

# **Zustand Malerei**

Oberfläche: verstaubt, graue Beläge, partiell verblichen

Wasserflecken: braune Wasserflecken am unteren Rand bis in 30 cm Höhe

Malschichtschäden: Wasserschadensbereiche sehr stark blätternd mit zahlreichen Verlusten

mehrere Kratzer

Kittungen farbig falsch "retuschiert"

mittig Bleistiftkritzel

Schadensursachen		
zu trockenes Klima, mangelnde Pflege, kein Schutz während der Bau	tätigkeiten, mutwillige Beschädigungen	
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum	
Staub und Schmutz abgesaugt	10.8.11	
Maßnahmenkonzeption:		
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden	
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	1	
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung		
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung		
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	8	
Malschichtfestigung mit Klucel	10	
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung	1	
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Holz	10	
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger Kittungen/Grundierungen	30	
Summe	60	

Lfd. Nummer

**SB 24** 

**Objekt** 

Südempore

**Bauteil / Position** 

untere Brüstung

Nordfront

7. Bildfeld von links

**Bildtitel** 

Der Prophet Haggai (Haggai 2,9)

**Material** 

Leimfarbe auf Nadelholz

Maße in cm (Höhe x Breite )

88,0 x 130,5

Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal, eingenutet

### **Bestand Malerei**

matt, deckend, über sehr dünner weißer Grundierung schwarze Umrandung (2-4 cm)

# Zustand hölzerner Träger

Anobienfraßschäden: wenige Ausfluglöcher mittig und rechts, etliche an linker Fuge

mechanische Schäden: 3 längliche Harzgallen im rechten Bildbereich

etliche große Kratzer und Abschürfungen

2 große Bohrungen oben links

ca. 20 kleinere und größere Einkerbungen oder Löcher

2 große Absplitterungen oben links und rechts

3 kleine Einlaufrisse von unten (10cm), 1 großer von oben links (40 cm)

# **Zustand Malerei**

<u>Oberfläche</u>: verstaubt, graue Beläge

Wasserflecken: untere Zone mit zahlreichen pfenniggroßen Wasserflecken, 3 größere Wasserflecken mit

brauenen dunklen Rändern entlang des unteren Bildrandes bis in 10 cm Höhe

Malschichtschäden: einzelne Lockerungen und Verluste entlang des unteren Bildrandes

### Schadensursachen



Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum	
Staub und Schmutz abgesaugt	10.8.11	
Maßnahmenkonzeption:		
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden	
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	1	
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung		
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung		
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen		
Malschichtfestigung mit Klucel	0,5	
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung		
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Holz	3	
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger Kittungen/Grundierungen	4	
Summe	8,5	

Lfd. Nummer

**SB 25** 

**Objekt** 

Südempore

**Bauteil / Position** 

untere Brüstung Nordfront

8. Bildfeld von links

**Bildtitel** 

Judidh mit dem Haupt des Holofernes

**Material** 

Leimfarbe auf Nadelholz

Maße in cm (Höhe x Breite)

87,0 x 133,5

Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal, eingenutet

### **Bestand Malerei**

matt, deckend, über sehr dünner weißer Grundierung schwarze Umrandung (2- 3 cm)



# Zustand hölzerner Träger

Anobienfraßschäden: etliche Ausfluglöcher am unteren Rand, einzelne im Bild verteilt mechanische Schäden: ca. 11 Löcher (durch Nägel) und Einkerbungen

# Zustand Malerei

Oberfläche: verstaubt, graue Beläge, schwarze Schlieren

Wasserflecken: übers gesamte Bild verteilt mehrere Eurogroße Flecken

deutliche Auswaschung und Laufspur in linker oberer Ecke

großer braun geränderter Fleck unten links, regenschauerartige Flecken in linker unterer Ecke

Malschichtschäden: Lockerungen entlang des unteren Randes (vor allem rechts)

zahlreiche Kratzer, einzelne krustige Flecken, Bleistiftkritzel

Landschaft total verblichen

## Schadensursachen

Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum	
Staub und Schmutz abgesaugt	10.8.11	
Maßnahmenkonzeption:		
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden	
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	1	
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung		
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung		
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	0,25	
Malschichtfestigung mit Klucel	0,5	
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung		
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Holz	1	
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger Kittungen/Grundierungen	4	
Summe	6,75	

Lfd. Nummer

**SB 26** 

**Objekt** 

Südempore

**Bauteil / Position** 

untere Brüstung Nordfront

9. Bildfeld von links

**Bildtitel** 

Abschied des Tobias von seinen Eltern (Apokryphen)

**Material** 

Leimfarbe auf Nadelholz

Maße in cm (Höhe x Breite )

86,0 x 122,0

Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal, eingenutet

### **Bestand Malerei**

matt, deckend, über sehr dünner weißer Grundierung

schwarze Umrandung (2-3 cm), oben 1 cm

# Zustand hölzerner Träger

<u>Anobienfraßschäden</u>: einzelne Löcher rechts, mehrere mittig, viele links, dementsprechend auch Holzmehlauswürfe

mechanische Schäden: 2 Schmiedenägel an linker oberer Ecke mit Schäden durchs Einschlagen

- 2 große Löcher oben rechts,
- 6 herausragende korrodierte Nagelspitzen
- 1 Loch oben links

# **Zustand Malerei**

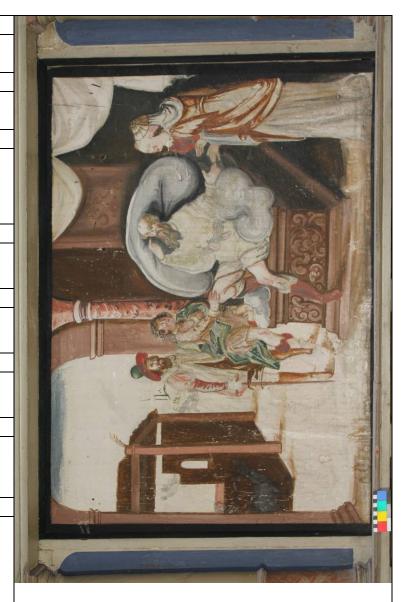
Oberfläche: verstaubt, graue Beläge, fleckig

<u>Wasserflecken:</u> mehrere eurogroße Flecken im linken Bildbereioch mehrere größere braungeränderte Flecken am unteren Bildrand

<u>Malschichtschäden:</u> handgroße Bereiche mit dachförmigen Lockerungen am unteren Rand mittig und links punktuelle und linienförmge Abplatzungen in rotbraunen Partien

zahlreiche Kratzer und Abschürfungen

Ablösungen entlang der bräunlichen Schatten der Gewänder der beiden linken Personen Hintergrundlandschaft stark verblichen



Schadensursachen	
zu trockenes Klima, mangelnde Pflege, kein Schutz während der Bau	tätigkeiten, mutwillige Beschädigungen
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum
Staub und Schmutz abgesaugt	10.8.11
Maßnahmenkonzeption:	
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	1
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung	
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	
Malschichtfestigung mit Klucel	3
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung	
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Holz	3
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger Kittungen/Grundierungen	4
Summe	11

Lfd. Nummer

**SB 27** 

**Objekt** 

Südempore

**Bauteil / Position** 

untere Brüstung

Nordfront

10. Bildfeld von links

**Bildtitel** 

Hiob mit Krankheit geschlagen (Hiob 2,7)

**Material** 

Leimfarbe auf Nadelholz

Maße in cm (Höhe x Breite )

87,0 x 110,0

Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal, eingenutet

### **Bestand Malerei**

matt, deckend, über sehr dünner weißer Grundierung

schwarze Umrandung (2-3 cm), oben 1 cm

# Zustand hölzerner Träger

Anobienfraßschäden:

mechanische Schäden: Trocknungsrisse oben links

5 Einkerbungen

# Zustand Malerei

Oberfläche: verstaubt, graue Schmutzschlieren

<u>Wasserflecken:</u> mittig am untern Rand bis in 5 cm Höhe, einzelne in Bildmitte, Spritzer in rechter unterer Bildecke

<u>Malschichtschäden:</u> mehrere dachförmige Lockerungen mit wenigen Verlusten entlang des unteren Randes dunkelgraue Abriebflecken unten mittig

grobe Abschürfungen unten mittig und rechts

kleine punktuelle Abplatzungen in dunkelbraunen Gewandschattierungen

## Schadensursachen



Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum	
Staub und Schmutz abgesaugt	10.8.11	
Maßnahmenkonzeption:		
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden	
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	1	
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung		
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung		
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	1	
Malschichtfestigung mit Klucel	0,5	
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung		
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Holz	0,5	
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger Kittungen/Grundierungen	3	
Summe	6	

Lfd. Nummer

**SB 28** 

**Objekt** 

Südempore

**Bauteil / Position** 

untere Brüstung Nordfront

11. Bildfeld von links

**Bildtitel** 

Sara beklagt sich über Ismael

(1. Mose 21,9 ff.)

**Material** 

Leimfarbe auf Nadelholz

Maße in cm (Höhe x Breite )

87,0 x 113,0

Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Bretter vertikal, eingenutet

### **Bestand Malerei**

matt, deckend, über sehr dünner weißer Grundierung

schwarze Umrandung (2-3 cm), oben 1 cm

# Zustand hölzerner Träger

<u>Anobienfraßschäden</u>: einzelne Löcher rechts, mehrere mittig, viele links, dementsprechend auch Holzmehlauswürfe

mechanische Schäden: 2 Schmiedenägel an linker oberer Ecke mit Schäden durchs Einschlagen

- 2 große Löcher oben rechts,6 herausragende korrodierte Nagelspitzen
- 1 Loch oben links

## **Zustand Malerei**

<u>Oberfläche</u>: verstaubt, umfangreiche graufleckige Verschmutzungen <u>Wasserflecken</u>: zahlreiche eurogroße Flecken in rechter Bildhälfte

Malschichtschäden: mehrere breite schürfende Kratzer, zahlreiche kleinere Kratzer

umfangreiche Malschichtverluste (Abplatzungen und Abschürfungen) im linken Bildbereich

einzelne Fehlstellennester mit Lockerungen im rechten Bildbereich

Hintergrund stark verblichen

### Schadensursachen



Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum	
Staub und Schmutz abgesaugt	10.8.11	
Maßnahmenkonzeption:		
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden	
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	4	
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung		
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung		
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen		
Malschichtfestigung mit Klucel	4	
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung		
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Holz		
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger Kittungen/Grundierungen	16	
Summe	24	

## Lfd. Nummer

# **SB 29**

# **Objekt**

Südempore

# **Bauteil / Position**

untere Brüstung Nordfront 12.Gemälde von links

## Bildtitel

Die 3 Männer im feurigen Ofen (Daniel 3)

## **Material**

Leimfarbe auf Leinwand

# Maße in cm (Höhe x Breite)

Feld	86,0 x 121,0
Bild	76,0 x 105,5



# Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Brüstungsbretter horizontal

aufgesetzter Profilrahmen, rechts und links breiter mittelstarke offenporige Leinwand, Fadenzahl 16 x 15 je cm²

# Bestand Fassung / Malerei

Rahmen mattschwarz

sehr dünn, ohne Grundierung, offene Leinwandstruktur, teilweise leinwandsichtige Stellen schwarze Umrandung (1-2 cm)

# Zustand hölzerner Träger

Anobienfraßschäden: Rahmung rechts und links unten mit Ausfluglöchern und Holzmehl Rahmung mit zahlreichen Löchern, untere Gehrungen offen, Absplitterung an unterer Leiste

## **Zustand Leinwand**

Leinwand sehr wellig und links aus der Rahmung gerutscht ca. 20 größere und kleinere Löcher und Risse, teilweise ausgefasert 1 großer Triangelriss

Zustand Malerei	
Oberfläche: verschmutzt,	
<u>Wasserflecken:</u> große wolkige braungeränderte Flecken von oben und u Rand	nten ins Bild ragend sowie am rechten
Lockerungen/Verluste / Abschürfungen / Kratzer: verfärbt, verblichen, vergraut, kontrastarm Erkennbarkeit der Darstellung beeinträchtigt Blau an Pferdegeschirr verloren	
Kittungen /Übermalungen/Retuschen:	
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung Staub und Schmutz abgesaugt	<b>Datum</b> 10.8.11
Maßnahmenkonzeption:	1,530
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	1
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	1
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung	
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	
Malschichtfestigung mit Klucel	1
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung	
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Träger	5
Demontage / Remontage der Rahmung	2
Behandlung der Leinwand: Ablösen von der Brüstung, sicherer Transport, Reinigung, Risssicherung, ggf. Einsetzen von Leinwandintarsien, Doublierung mit BEVA auf vorbehandelter Leinwand (vorgespannt, gebrüht, vorgeleimt), Rücktransport, Aufspannen	11 + Materialkosten
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger Kittungen/Grundierungen	12
ggf. Untersuchung und Erfassung der unter der Leinwand liegenden Brüstungsbemalung Festigung der Malereireste	
Summe	33

# Lfd. Nummer

# **SB 30**

# **Objekt**

Südempore

# **Bauteil / Position**

untere Brüstung Nordfront 13.Gemälde von links

# Bildtitel

Nebukadnezars Traum von den 4 Weltreichen und dem ewigen Reich Gottes (Daniel 3)

# **Material**

Leimfarbe auf Leinwand

# Maße in cm (Höhe x Breite)

Feld	84,0 x 126,0
Bild	76,0 x 96,0



# Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Brüstungsbretter horizontal

aufgesetzter Profilrahmen, rechts und links breite Füllungsbretter (10 cm)

grobe Leinwand, Fadenzahl 10 x 12 je cm<sup>2, ,</sup> offenporig

horizontale naht im oberen Bereich

3 übermalte genähte Leinwandschäden

# Bestand Fassung / Malerei

Rahmen mattschwarz

 $kompakt, \ ohne \ Grundierung, \ stellenweise \ offenporig$ 

schwarze Umrandung (1-2 cm)

# Zustand hölzerner Träger

Anobienfraßschäden: Füllungsbretter stark befallen, frische Auswürfe, frische Löcher

Γ <del>-</del>				
Zustand Leinwand				
12 Löcher bzw. Risse				
Leinwand im oberen Bereich leicht wellig				
Zustand Malerei				
Oberfläche: stark verstaubt				
mehrere Schmutz- und Farbspritzer				
Wasserflecken:				
<u>nassemente</u>				
Lockerungen/Verluste / Abschürfungen / Kratzer:				
einzelne kleine Schürfspuren				
Kittungen /Übermalungen/Retuschen:				
<u>Millungen / Obermalungen/ Neluschen.</u>				
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum			
Staub und Schmutz abgesaugt	10.8.11			
Staub und Schillutz abgesaugt	10.6.11			
Maßnahmenkonzeption:				
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden			
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	geschatzter Aufwahld in Stunden			
trockene obernachenieningung (nauferen init Akapau, Saugen)	1			
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	1			
	'			
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung				
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen				
Malschichtfestigung mit Klucel				
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung				
Tioiznatung durch Trankung lint Faraloldiosung	1			
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Träger				
Demontage / Remontage der Rahmung	2			
Behandlung der Leinwand: Ablösen von der Brüstung, sicherer				
Transport, Reinigung, Risssicherung, ggf. Einsetzen von				
Leinwandintarsien, Doublierung mit BEVA auf vorbehandelter Leinwand	11 + Materialkosten			
(vorgespannt, gebrüht, vorgeleimt), Rücktransport, Aufspannen				
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger	0			
Kittungen/Grundierungen	8			
ggf. Untersuchung und Erfassung der unter der Leinwand liegenden				
Brustungsbemalung				
Brüstungsbemalung Festigung der Malereireste				
Festigung der Malereireste				
	24			

# Lfd. Nummer

# **SB 31**

# **Objekt**

Südempore

# **Bauteil / Position**

untere Brüstung Nordfront 14.Gemälde von links

## Bildtitel

Hesekiels Gesicht von den Totengebeinen Israels Auferstehung (Hesekiel 37)

# **Material**

Leimfarbe auf Leinwand

# Maße in cm (Höhe x Breite)

Feld	84,0 x 1236,0
Bild	74,5 x 98,5



# Bestand Träger (Holz / Leinwand)

Brüstungsbretter horizontal

aufgesetzter Profilrahmen, rechts und links breite Füllungsbretter (15 cm) mit angearbeitetem Profil, unten zusätzliche Deckleiste

grobe Leinwand, Fadenzahl 10 x 12 je cm<sup>2</sup>, offenporig

Leinwand vollflächig auf Pappe geklebt, die sich konvex wölbt

# Bestand Fassung / Malerei

Rahmen dunkelbraun lasiert, matt mit bläulichen Farbresten

kompakte deckende Malerei, ohne Grundierung, offene Leinwandstruktur

schwarze Umrandung (0,5-1,5 cm)

bläuliche Übermalung der schwarzen Kontur am linken Rand

# Zustand hölzerner Träger

Anobienfraßschäden: untere Deckleiste stark zerfressen, frische Auswürfe

Zustand Leinwand		
6 Löcher, Pappe durchscheinend		
Zustand Malerei		
<u>Oberfläche:</u> verstaubt, verschmutzt		
<u>Wasserflecken:</u>		
Lockerungen/Verluste / Abschürfungen / Kratzer:		
obere Zone mit mehreren tiefen Schürfkratzern		
Landschaft rechts mit zahlreichen leinwandsichtigen Fehlstellen		
weißer Farbspritzer unten rechts		
schwarze Kontur blättert		
dunkel umränderter Fleck (Wasser? Kleber ?) im linken oberen Bereich		
Malerei grau, berieben, reduziert		
<u>Kittungen /Übermalungen/Retuschen:</u>		
Reinigungs- und Sicherungsmaßnahmen während der Erfassung	Datum	
Staub und Schmutz abgesaugt	10.8.11	
Ma@nahmankanmantian.	•	
Maßnahmenkonzeption:	accepitator Aufricad in Chindon	
notwendige Restaurierungsmaßnahmen	geschätzter Aufwand in Stunden	
trockene Oberflächenreinigung (Radieren mit Akapad, Saugen)	1	
vorsichtige nebelfeuchte Oberflächenreinigung	1	
Entfernung von Flecken mit verdünnter Ammoniaklösung		
mechanische Entfernung von Flecken, Kittungen, Retuschen	1	
Malschichtfestigung mit Klucel		
Holzhärtung durch Tränkung mit Paraloidlösung		
Kittung des hölzernen Trägers, sonstige Maßnahmen am Träger		
Demontage / Remontage der Rahmung	3	
Behandlung der Leinwand: Ablösen von der Brüstung, sicherer		
Transport, Reinigung, Risssicherung, ggf. Einsetzen von	24 + Materialkosten	
Leinwandintarsien, Doublierung mit BEVA auf vorbehandelter Leinwand	(Pappe entfernen)	
(vorgespannt, gebrüht, vorgeleimt), Rücktransport, Aufspannen	(i appe chacine)	
Retuschen mit Acrylfarben einschließlich evtl. notwendiger		
Kittungen/Grundierungen	12	
ggf. Untersuchung und Erfassung der unter der Leinwand liegenden		
Brüstungsbemalung		
Festigung der Malereireste		
Summe	42	